

# Logopeda

Yo soy **logopeda**. Mi trabajo es ayudar a las personas a hablar con más claridad.

A mí me visitan muchos niños y vienen por distintas razones. Algunos tienen problemas en emitir algún sonido o en pronunciar ciertas palabras. Otros niños necesitan ayuda para controlar el volumen de voz, ya sea alto o bajo.

Me gusta hacer actividades divertidas para ayudar a mis pacientes. A veces jugamos y otras simplemente miramos fotos juntos.

Quizás debas visitarme una sola vez o muchas. Recuerda que deberás tener paciencia y practicar, pero merece la pena.

Quisiera contaros ahora algunas cosas importantes sobre el *cuidado de la voz*.

La voz es su instrumento de trabajo y por tal razón, debes cuidarla con esmero.

Las "*disfonías funcionales*" son alteraciones de la voz por abuso o mal uso de ella, su forma de manifestarse es la clásica ronquera o afonía transitoria y pueden conducir a graves problemas laborales e incluso a la incapacidad.

La voz pierde fuerza a medida que se ejercita y es preciso forzarla para obtener un mejor rendimiento, esta situación mejora o desaparece con el reposo. El mantenimiento de este estado conducirá a una situación permanente de debilidad vocal y disfonía.

MALOS USOS

- La fonación a excesiva potencia: hablar muy fuerte y sobre todo gritar.
- La tesitura inadecuada, es decir, hablar con un tono que no corresponde a la laringe del sujeto.
- Fonación bajo tensión de diversa naturaleza. Tal tensión es a veces emocional o nerviosa.
- Ciertas alteraciones de la respiración.

## FACTORES QUE PREDISPONEN A LA DISFONÍA FUNCIONAL

- El sexo. Son más frecuentes en la mujer pues la laringe femenina es más delicada que la del hombre.
- Carácter, personalidad. Personas nerviosas, emotivas, dinámicas, activas, responsables profesionalmente y perfeccionistas.
- Estrés. Sobrecargas emocionales, conflictos profesionales o personales.
- Alcohol y tabaco. Son factores muy importantes.
- Ambiente ruidoso en el medio de trabajo. Obligando a forzar la voz.
- Ambientes cargados, poco ventilados o excesiva sequedad, aire muy frío o cambios bruscos de temperatura.
- Los alimentos y las bebidas muy frías.
- Mala respiración nasal, que obliga a respirar por la boca.

## RECOMENDACIONES GENERALES

Para una buena higiene de la voz, se recomienda seguir los siguientes consejos:

- Evita en la medida de lo posible el abuso del habla. Se procurará siempre el ahorro vocal fuera del trabajo. Los fines de semana son particularmente importantes a este respecto.

- Suprime en la medida de lo posible también, los factores que predisponen antes enumerados: el tabaco, la deficiencia respiratoria, etc. Hable con micro si lo hubiera y fuera necesario, y si no, disminuya los ruidos, etc., Será de particular interés evitar el estrés, el nerviosismo, la tensión.
- Consulta periódicamente con el logopeda y con el otorrinolaringólogo.
  
- El reposo de la voz. El reposo es necesario, pero relativo, todo el músculo que no se ejercita, se atrofia.
- Durante el reposo vocal relativo, se tendrá en cuenta:
  - No hablar mucho, en la medida de lo posible, como se indicó antes; pero hablar.
  - No gritar, no forzar la voz. La voz debe salir tal cual sin el menor esfuerzo.
  - No hablar deprisa.
  - No hablar en voz baja, pues ello supone un complicado sobreesfuerzo vocal.
  - El reposo vocal de emergencia. Los primeros síntomas de la disfonía funcional suelen ser: sensación de sequedad, escozor, sensación de cuerpo extraño, dolor, tos improductiva. Cuando aparezca alguno de estos síntomas hay que interrumpir la fonación, dejar de hablar durante un par de horas. Eso es lo que llamamos reposo vocal de emergencia.
  - Mejorar, en la medida de lo posible, la ventilación, grado de humedad y temperatura de los locales, disminuir los niveles de ruido o pedir la colocación de micrófonos si fuera necesario.

## TRATAMIENTOS DE LAS DISFONÍAS FUNCIONALES

La competencia en este tema pertenece en un principio al médico (otorrinolaringólogo) y al logopeda que en su caso, con unos ejercicios adecuados, corregirá malos usos y fortalecerá la musculatura laríngea.

En cualquier caso, se recomiendan revisiones periódicas.

### ALGUNAS PÁGINAS INFORMATIVAS SOBRE EL TEMA

- [www.asauca.net](http://www.asauca.net)
- [www.atencion-temprana.com](http://www.atencion-temprana.com)
- [www.tuotromedico.com/logopedia.htm](http://www.tuotromedico.com/logopedia.htm)
- [www.espaciologopedico.com](http://www.espaciologopedico.com)
- [www.iespana.es/logopeda/bibliografia.htm](http://www.iespana.es/logopeda/bibliografia.htm)

## ¿QUÉ TRATAMOS EN LOGOPEDIA?

### 1.- TRASTORNOS DEL HABLA

#### 1.1.- ALTERACIÓN DE LA ARTICULACIÓN

1.1.1.- Dislalias

1.1.2.- Disglosias

1.1.3.- Disartrias

## Anartrias

### 1.2.- ALTERACIONES DE LA FLUIDEZ VERBAL

#### 1.2.1.-Disfemias

### 1.3.- RETRASO SIMPLE DEL HABLA.

## 2.-TRASTORNOS DE LA VOZ

#### 2.1.-Disfonías

##### Afonías

#### 2.2.-Rinolalia

## 3.-TRASTORNOS DEL LENGUAJE

#### 3.1.-Retraso en el desarrollo del lenguaje

#### 3.2.-Disfasia

#### 3.3.-Afasia

#### 3.4.-El niño que no habla

#### 3.5.-Discapacidad auditiva

¿QUIÉN ES EL LOGOPEDA?

*"Un logopeda es un terapeuta de la comunicación y el lenguaje, que se ocupa de todas las funciones alteradas asociadas a la comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito, así como de cualquier forma de comunicación no verbal."*

## **PROGRAMA DE REFUERZO**

### **FONEMA R (VIBRANTE MÚLTIPLE)**

#### **POSICIÓN DE LOS ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS.-**

*Arcadas dentarias:* Separadas.

*Labios:* Separados, en extensión lateral.

*Lengua:* Ancha y fina, los bordes laterales se apoyan en la cara interna de los molares superiores. La punta ancha se apoya con cierta fuerza en la zona alveolar superior, formando una oclusión total.

*Velo*: Levantado, permitiendo la salida bucal del aire.

### **PRODUCCIÓN:**

El aire fonado debe salir por el centro de la cavidad bucal, con fuerza suficiente para vencer la resistencia de la lengua que tiende a permanecer apoyada en la zona alveolar, separándola breve y repetidamente durante la espiración, (da lugar a la vibración ápico-lingual múltiple) mientras permanecen firmemente apoyados los bordes laterales a los molares.

## **EJERCICIOS PREPARATORIOS**

Percepción táctil: Percepción de las vibraciones en el cuello y en la cúspide de la cabeza.

Respiración: Inspiración nasal y espiración bucal breve y con fuerza, con boca abierta.

Soplo: Soplo corto y fuerte con percepción táctil y con elementos de resistencia.

Labios: -Acercar y alejar las comisuras con los labios separados.

-Emisión de E.....

-Vibración de labios.

Lengua: Se trabajará en distintas funciones.

*A-Posición de la masa muscular lingual:*

Ejercicios de ensanchamiento de la lengua:

. Colocar la lengua ancha entre los labios.

. Colocar la lengua entre los dientes.

- . Colocar la lengua detrás de los dientes.
- . Emisión lenta de: DE DE DE; NE NE NE: TE TE TE.

*B-Agilidad muscular de la parte anterior:*

Ejercicios de barrido del paladar:

- . Chasquido (imitar un caballito).
- . Chistido (decir “chiste” sin fonar).
- . Emisión repetida y rápida de: TETE TETE TETE; NENE NENE NENE; TERE TERE TERE; NERE NERE NERE; TRETRE TRETRE TRETRE. Acentuar la segunda sílaba.

*C-Fijación de los bordes laterales a los molares:*

- . Emisión continua de S.....
- . Emisión continua de Y.....
- . Emisión repetida de: ERERERERE; IRIRIRI
- . Emisión de: SERE SERESERE; YERE YERE; TERE TERETERE.....

*D-Control muscular lingual con salida del aire:*

- . Colocar la lengua plana apoyada en la zona alveolar (posición tipo), inspirar profundamente por la nariz y espirar con fuerza despegando la parte anterior del paladar, haciéndola vibrar.
- . Colocar la lengua entre los labios y hacerla vibrar espirando el aire con fuerza.
- . Colocar la lengua entre los dientes, apoyada contra el filo de los dientes superiores, espirar el aire con fuerza haciéndola vibrar.
- . Emisión repetida de T, dejando luego, que la lengua entre en vibración con una espiración fuerte del aire sin sonido laríngeo: T T T T TRRRRRR.

. Si fuese necesario, para sostener la lengua colocar un palillo transversalmente, inspirar por la nariz profundamente y espirar el aire con fuerza haciendo vibrar la punta de la lengua. Luego agregar el tono laríngeo. Asegurada la vibración fonada, ir retirando poco a poco el palillo hasta que el paciente produzca por sí solo el fonema RR.

## **ENSEÑANZA DE LA R (VIBRANTE MÚLTIPLE), A PARTIR DE OTROS FONEMAS UTILIZADOS COMO FACILITADORES.**

Se realizará la emisión graduada y más apropiada al paciente entre las siguientes:

1- te te te te te te

teré teré teré teré

tretré tretré tretré

tretrrrrrr tretrrrrrrr tretrrrrrrr

2- de de de de de

dedé dedé dedé

dredré dredré dredré

dredrrrrrr dredrrrrrr dredrrrrrr

3- nené nené nené nené

netré netré netré netré

netrrrrr netrrrrrr netrrrrrr

4- ch ch ch ch ch

chrrrr chrrrr chrrrrrr

Agregar fonación.

5- y..... y..... y.....

yrrrrrrrrr yrrrrrrrrr yrrrrrrrrrr  
6- en..... en..... en.....  
Enrrrrrrrrr enrrrrrrrrr enrrrrrrrr

Una vez lograda la emisión del fonema RR en forma continua y segura, se eliminará el apoyo del fonema facilitador, y se ejercitarán las sílabas directas y su correspondiente vocabulario.

**ALERACIONES:** Corrección.

- 1- Falta de fuerza en el apoyo de la parte anterior de la lengua, que deja salir el aire sin vibrar.
  - Empujar con fuerza os alvéolos superiores y la cara interna de los dientes superiores con la parte anterior de la lengua. (Colocar un caramelo blando para que lo despegue).
  - Realizar chasquidos (caballito).
  - Realizar chistidos (chist).
  - Emitir con fuerza, previa inspiración nasal:  
eté eté eté eté  
er er er er  
etrr etrrr etrrrr

Agregar luego la vibración laríngea.

- 2- Lleva la lengua hacia atrás ahuecándola (de R inglesa:
  - Sensibilizar las zonas de contacto tocándolas con un palillo y el mismo paciente con su propio dedo.
  - Se adelantará el punto de apoyo de la punta de la lengua emitiendo:

ne ne ne ne en  
te te te te te  
de de de de de

- Inspirar profundamente y emitir con fuerza:

D..... D..... D.....  
drrrrrrrrrrr drrrrrrrrrrr drrrrrrrrrrrr

trrrrrrrrrrr trrrrrrrrrrr trrrrrrrrrrrrr  
trrrrrrrrrre trrrrrrrrrre trrrrrrrrrre  
trrrrrrrrrri trrrrrrrrrri trrrrrrrrrri  
trrrrrrrrrra trrrrrrrrrra trrrrrrrrrra  
trrrrrrrrrro trrrrrrrrrro trrrrrrrrrro  
trrrrrrrrrru trrrrrrrrrru trrrrrrrrrrrru

- Eliminar el fonema facilitador y emitir:

r.....e r.....e r.....e  
r.....i r.....i r.....i  
r.....a r.....a r.....a  
r.....o r.....o r.....o  
r.....u r.....u r.....u

- Ejercitar el vocabulario con R inicial, y luego los otros.

### 3- Ausencia de tono laríngeo en la emisión de R:

- Emisión alargada de vocales con percepción táctil de la vibración laríngea en el cuello.
- Emisión de : e.....rr.....  
i.....rr.....

a.....rr.....

o.....rr.....

u.....rr.....

- Colocar una mano en el cuello y la otra sobre la cabeza para percibir las vibraciones.
- Ejercitar la RR entre vocales y continuar con el vocabulario de RR intervocálica.

#### 4- Falta de fuerza en la salida del aire (R con poca vibración):

- Levantar los brazos flexionados con puños cerrados lateralmente hasta la altura de la cabeza mientras inspira por la nariz.
- Emitir con fuerza errrrrr, mientras baja violentamente los brazos hasta presionar lateralmente el tórax y tener los codos apoyados en la cintura.
- Realizar lo mismo utilizando las otras vocales.
- Colocar las manos sobre la zona costodiafragmática, inspirar por la nariz y emitir RR..... mientras se inclina hacia delante.

#### 5- Sustitución por D o DR:

- Vibración de labios, primero sola y luego acompañada por sonido laríngeo.
- Colocar la lengua entre los dientes, espirando con fuerza hacerla vibrar, luego agregar fonación, obteniéndose drr.....
- Agregar las vocales: drr.....e  
drr.....i  
drr.....a  
drr.....o  
drr.....u

- Desplazar el punto de apoyo sustituyendo la D por T: trr.....a trrr.....a trrrr.....a
- Anular T, sosteniendo la punta de la lengua para que apoye en los alvéolos superiores y emitir:  
R..... R..... R.....
- Lograda la emisión continua de R, ejercitar las sílabas directas y luego el vocabulario con R inicial.

#### 6- Sustitución por G:

- Realizar todos los ejercicios indicados para la enseñanza del fonema.

#### 7- Sonido gutural (vibración de base de lengua):

- Ejercicios preparatorios y enseñanza de vibración de punta de lengua, hasta obtener la producción correcta del fonema.
- Si la vibración de la base de la base de la lengua persiste, colocar una varilla fina doblada en forma de “U” por encima de la lengua, de manera tal, que la parte curva de la varilla se apoye y baje la base de la lengua y los extremos salgan lateralmente de la boca, dejando libre la parte anterior de la lengua para que se eleve y pueda vibrar contra la zona alveolar superior.
- Es sumamente importante concienciar cuál zona lingual debe entrar en vibración, a través del tacto.

#### 8- Sustitución por R vibrante simple:

- Emitir sílabas inversas, indicando que no baje la lengua y espire el aire con fuerza necesaria para lograr la vibración apical.
- Si baja la lengua, sostenerla colocando transversalmente la varilla.
- Emisión con otros fonemas iniciales, comenzar con los labiales (par....., bar....., mar.....).
- Luego los guturales (car....., jar....., gar.....); los instantáneos (tarr....., char.....), y al final los demás.

- Ejercitar luego con vocales, alargando la RR:  
arr.....a; orr.....o; urr.....u; err.....e; irr.....i.
- Combinar las vocales.
- Ejercitar el vocabulario que tiene RR intervocálica

**NUESTROS**

**MÉTODOS**

Creemos que sólo mediante un trabajo completo que abarque todos los aspectos de la personalidad, podemos conseguir que el niño evolucione globalmente y obtenga un equilibrio emocional que le impulse a desarrollar al máximo sus capacidades.

Este método es especialmente apropiado para niños con dificultades de aprendizaje y expresión, hiperactividad, problemas espaciales, trastornos emocionales, falta de motivación y déficits de atención y concentración.

Utilizamos técnicas de respiración y relajación, desarrollamos la capacidad de atención y concentración, ejercitamos la orientación espacial, solucionamos posibles trastornos en el aprendizaje de la lectura y escritura y buscamos que el alumno, a través de la expresión corporal, sea capaz de manifestarse con la máxima espontaneidad.

En la práctica de nuestra profesión, hemos constatado que con las técnicas habituales de rehabilitación del lenguaje y desarrollo de la capacidad de aprendizaje ejercitábamos el aspecto racional y verbal de la personalidad, pero incluyendo su dimensión física y emocional.

La educación no es sólo la adquisición de nuevos conocimientos, sino también la transmisión de una visión creativa del mundo, con una escala de valores adecuada que facilite al alumno aprender a vivir equilibradamente, teniendo los recursos necesarios para afrontar con expansividad cualquier problemática que se le presente.

**ALGUNAS PROPUESTAS PARA  
EL REFUERZO Y AYUDA EN LA  
MADURACIÓN DEL LENGUAJE**

**CONSEJOS PRÁCTICOS**

1. Escuchar pacientemente al niño, sin mostrar ansiedad.
2. No contestar por él.
3. Hablar al niño despacio y con claridad.
4. No enfadarse nunca con el niño/a, si éste muestra un lenguaje inmaduro e incorrecto.
5. Invitar al niño a la repetición correcta de la palabra o frase expresada, sin llegar a forzarle.
6. No reírse de/con el niño/a, cuando éste pronuncie mal.
7. Llamar siempre a las cosas por su nombre.
8. Ignorar gestos u onomatopeyas, que sustituyan al lenguaje oral.

NOTA: Muy importante es la masticación de los alimentos, para fortalecer los órganos fonoarticulatorios.

## EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y SOPLO

- 1 Inspiración nasal, lenta y profunda. Retención del aire. Espiración nasal en la misma forma.
- 2 Inspiración nasal lenta. Retención del aire. Expulsión nasal del aire rápida.
- 3 Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Espiración nasal lenta.
- 4 Inspiración nasal rápida. Retención del aire. Espiración nasal de forma rápida.
- 5 Repetición de los ejercicios anteriores, pero haciendo ahora la expulsión del aire por la boca, manteniéndola

permanentemente entreabierta.

- 6 Soplar papelitos sobre la mesa.
- 7 Hacer burbujas en el agua con una pajita.
- 8 Apagar velas situadas a varias distancias.
- 9 Situando una vela cerca del niño, hacer una inspiración lenta y suave, de modo que se mueva la llama de la vela sin apagarla.
- 10 Igual que el ejercicio anterior, pero cambiando la distancia de la vela.
- 11 Hacer pompas de jabón.
- 12 Inflar globos.
- 13 Mover soplando globos inflados.
- 14 Sorber líquidos con pajitas.
- 15 Hacer ruidos con silbatos, trompetas, etc.
- 16 Hacer gárgaras.
- 17 Silbar tomando y expulsando el aire.

## EJERCICIOS DE RELAJACIÓN

1. Levantar los brazos por los costados, hasta colocarlos horizontalmente a la altura de los hombros, en el momento de la inspiración, y bajarlos lentamente durante la espiración
2. Levantar los brazos, hasta llevarlos a la posición vertical arriba, de modo que las palmas de las manos se toquen, bajarlas durante la espiración.
3. Realizar los mismos ejercicios, haciendo levantar y bajar los brazos por el frente; levantar los brazos durante la inspiración, por el frente.
4. Colocar los brazos tendidos hacia delante, a la altura de los hombros, llevarlos hacia arriba y atrás todo lo posible, durante la inspiración y bajarlos durante la espiración.
5. Colocar las manos en la cintura y ponerse de puntillas al tiempo que inspira, y volver a la posición normal mientras espira.
6. Levantar los brazos por los costados, hasta la altura de los hombros, colocándolos horizontalmente; apoyarse en la punta de los pies durante la inspiración, volviendo a la posición normal mientras espira.
7. Fingir ser globos inflados que se desinflan poco a poco hasta caer tumbados al suelo.
8. Hacer respiraciones lentas y profundas, con los ojos cerrados, intentando escuchar los sonidos ambientales.
9. Simular ser marionetas que bailan al son de una música muy suave.

## EJERCICIOS LOGOCINÉTICOS

## DE LENGUA

- 1 Sacar la lengua lo máximo posible, y volverla dentro de la boca con movimientos repetidos, en distintos ritmos, según se le indique.
- 2 Sacar la lengua lo mínimo posible, sin abrir la boca, de forma que sólo aparezca la punta entre los labios.
- 3 Sacar la lengua al máximo y mantenerla inmóvil en posición horizontal.
- 4 Mover la lengua externamente a la derecha y a la izquierda, en distintos ritmos.
- 5 Mover la lengua externamente arriba y abajo, en distintos ritmos.
- 6 Mover de forma giratoria la lengua, siguiendo un ritmo por toda la superficie de los labios, primero en un sentido, y luego en otro.
- 7 Mover lenta y rápidamente, entrando y sacando la lengua, vibrando sobre el labio superior.
- 8 Sujetar la lengua dentro de la boca doblada hacia arriba y manteniéndola sujeta por los incisivos superiores, de esta postura impulsarla con fuerza hacia fuera.
- 9 Sacar la lengua intentando tocar la punta de la nariz.
- 10 Sacar la lengua y hacer un canal.
- 11 Pasar la lengua por el borde de los molares superiores e inferiores
- 12 Pasar la lengua por los incisivos superiores e inferiores.
- 13 Acariciar con la lengua las mejillas por dentro.
- 14 Tocar con la lengua la cara interna de los incisivos superiores y luego de los inferiores.
- 15 Repetir el ejercicio por la cara externa.
- 16 Repetir los ejercicios anteriores alternando con la boca abierta y luego con la boca cerrada.
- 17 Pasar la punta de la lengua por el centro del paladar, de atrás hacia delante y a la inversa.
- 18 Mantener la lengua tocando los alvéolos superiores y cerrar la boca tragando saliva, sin quitar la lengua de su sitio.

- 19 Chocar repetidamente con la lengua en los incisivos superiores.
- 20 Tocar el paladar con el dorso de la lengua.
- 21 Pelar pipas de calabaza con la lengua.
- 22 Imitar el sonido del galope de un caballo.

### DE LABIOS

- 1 Poner morro y después apretar y aflojar los labios.
- 2 Morderse el labio inferior y el superior.
- 3 Sostener una pajita, un silbato, o cualquier otro objeto con los labios.
- 4 Hacer movimientos rápidos de labios como si articulásemos la "p".
- 5 Pasar de la articulación "a-o-u", a la "a-e-i", con movimientos exagerados.
- 6 Inflar mejillas y apretarlas con las manos para que salga el aire por los labios imitando el sonido de la moto.
- 7 Zumbar los labios, pidiendo al niño que imite el sonido de un avión.
- 8 Soplar fuerte y despacio al aire.
- 9 Besar libremente al aire.
- 10 Mantener sobre el labio superior un objeto (lápiz,...).
- 11 Poner morro a la derecha y a la izquierda.
- 12 Expresar tristeza, sorpresa, miedo o alegría exagerando la posición de los labios.
- 13 Hacer silbidos largos y cortos, fuertes y débiles.
- 14 Inflar los carrillos tomando aire, y pasarlo del lado derecho al izquierdo.
- 15 Hacer pedorretas.
- 16 Mover la mandíbula inferior en todas las direcciones.

## EJERCICIOS DE RITMO

- 1 Tocar rítmicamente un tambor, pandereta, etc.
- 2 Caminar, marcando el ritmo del tambor. Cuando éste deje de sonar el niño seguirá caminando sin perder el ritmo que llevaba.
- 3 Caminar con el tambor y al segundo golpe dar una palmada, pisotón, etc.
- 4 Caminar cuatro tiempos, y parar los cuatro siguientes.
- 5 Caminar cuatro tiempos y dar palmadas los cuatro tiempos de paro.
- 6 Rebotar la pelota en el suelo siguiendo los golpes de tambor.
- 7 Golpear la mesa con un lápiz indicando al niño que preste atención, para que reproduzca después.
- 8 Alternar pisotones y palmadas según se indique (despacio-rápido).
- 9 Repetir secuencias rítmicas (O=palmada, +=salto),
- 10 Inventar secuencias rítmicas y realizarlas (palmadas-pitos).
- 11 Imitar secuencias rítmicas (palmadas con manos-palmadas en rodillas, etc).
- 12 Repetir palabras golpeando con el lápiz cada sílaba.
- 13 Palmear su nombre y el de sus familiares, amigos, etc.
- 14 Proponer frases sencillas, con un ritmo marcado para que el niño las repita.
- 15 Pedir al niño que diga palabras con un número determinado de golpes.
- 16 Mover al mismo tiempo al cabeza y los pies, etc.
- 17 Cambiar el ritmo (rápido-lento), según escuche el sonido de un silbato y una pandereta. etc.

## EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- 1 Mantener silencio y pedir al niño que cuente lo escuchado.
- 2 Hacer sonar objetos cuyo sonido sea largo y corto, pedir al niño que los diferencie.
- 3 Diferenciar la intensidad de los sonidos escuchados (fuerte-débil).
- 4 Indicar la procedencia de los sonidos escuchados.
- 5 Distinguir sonidos que producen diferentes objetos (campanilla, timbre, crujir de papel, etc).
- 6 Repetir sonidos muy distintos en forma de sílaba, ambas con la misma vocal: pe-se, ma-sa, la-ja.
- 7 Repetir sonidos de sílabas inversas y directas de distinto par: af-as.
- 8 Repetir sonidos de sílabas inversas y directas de mismo par: af-fa.
- 9 Repetir sonidos de sílabas parecidas que no formen palabra: pa-ba-fa.
- 10 Repetir pares de palabras que sólo difieren en un fonema: pesa-besa, pozo-mozo, pato-mato.
- 11 Repetir frases que tengan una expresión complicada: "El vino fino está en el pino".
- 12 Diferenciar voces familiares (padre, hermano, etc).
- 13 Distinguir sonidos ambientales (lluvia, viento, etc.).
- 14 Asociar melodías a canciones conocidas.
- 15 Reconocer sonidos realizados con partes del cuerpo (tos, estornudo, etc.).
- 16 Distinguir sonidos de la casa (timbre, cacerola, etc.).
- 17 Diferenciar sonidos de animales.
- 18 Reconocer sonidos realizados por juguetes.

